



Europa

Die Prinzessin und der Stier

Alte neue Musik, neue alte Tänze in der Vielgestalt und Einheit von Fremde und Heimat



ROTHENFELS
1919 – 2019
100
JAHRE
UNSERE BURG



Musik und Tanz aus Renaissance und Barock auf Reisewegen quer durch ein Europa, das als Kulturraum schon Bestand hatte seit Herodot und Ovid – seit Zeus, der göttliche weiße Stier die phönizische Prinzessin, die „Breitgesichtige“, an den Strand von Kreta entführt hatte. Und das in seiner Vielfalt und Neugier auf Unbekanntes, Neues jede Möglichkeit lernte, Fremdes

aus den Ländern über dem Meer aufzunehmen und zu assimilieren. Und das in der Hochzeit von Fremdem und Vertrautem Kraft gewann, unverwechselbar Eigenes in Vielgestaltigkeit zu kreieren. Dem vielgestaltigen Zeus nicht unähnlich, ob Wolke, Schwan, oder eben auch Stier. Im Licht englischer Melancholie, italienischer Lebensfreude, spanischer Grandezza oder französischer Eleganz. Der Reiz des Fremden – möge er uns heute nicht verlorengehen – spiegelt sich in der Musik Europas und seinen Tänzen. Ein Mittelpunkt für Chor, Sänger, Orchester und Tänzer: der Liebesreigen des barocken Pasticcio „L'Europe galante“ von Campra – einem Parnass barocker Lebensfreude und Kultur.

Eine affektgeladene europäische Kompilation von Liebe, Leidenschaft und Tod. Und eine ideale Spielwiese für Liebhaber von Barockmusik und Barocktanz, gleichermaßen für Einsteiger wie für Insider.

Das steht auf dem Plan:

- Intensive Arbeit im Plenum mit Chor und Instrumenten
- Mittelalterensemble
- Tanz für Einsteiger, Fortschreitende und Fortgeschrittene
- Vorträge und Workshops
- Viola-da-Gamba-Consort
- Aufführungspraxis mit Blockflöten und Streichern
- Einzelunterricht in solistischem Gesang und Cembalo
- Kammermusik und Barockorchester (auch in frei gebildeten Ensembles)
- Schnupperkurs Barocktanz
- Gesellige Tänze für alle im Abendprogramm
- Dozentenkonzert

Tagungsbeitrag:

€ 240,-

€ 120,- ermäßigt

Aufschlag für Einzelunterricht: € 60,-

Unterkunft und Verpflegung pro Person:

EZ € 369,-

DZ € 319,-

MZ € 218,-

MZ erm. € 185,-

Wahl der Klasse: Bitte belegen Sie eine Klasse A und eine Klasse B, und geben Sie jeweils eine Reserve an, falls eine Klasse überbelegt ist oder nicht zustande kommt (die Mindestzahl pro Klasse liegt bei 6 Personen). Die Dozenten sind im Vorfeld bemüht, sinnvolle und leistungsgerechte Ensembles zusammenzustellen.

Wir bitten deshalb um Anmeldung bis zum 10.04.2019!

Stimmtonhöhe ist 438 Hz für alle.

Einzelunterricht ist möglich in Gesang und Cembalo. Dafür wird ein zusätzlicher Tagungsbeitrag von € 60,- erhoben. Bitte geben Sie Ihr Interesse bei der Anmeldung an!

Bitte mitbringen: beschriftete Notenständer, Ringbuch für Noten, Schreibmaterial. Tänzer: Tanzschuhe. Musiker: Instrumente

Leihinstrumente: Streichinstrumente des Mittelalters und der Renaissance können gegen eine Leihgebühr von 10 Euro nach Absprache mit Walter Waidosch ausgeliehen werden (Tel. 0 52 31 / 60 11 20).

Einen Tagesablauf und Informationen zu den Kursen und Referent(inn)en finden Sie umseitig! →

Tagungsnummer: 1915

Beginn: Montag, 10.06.2019, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen
Anmeldung und Zimmervergabe ab 17:00 Uhr

Ende: Sonntag, 16.06.2019, um 08:30 Uhr mit dem Frühstück

Anmeldung: burg-rothenfels.de/bildungsprogramm

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Vegetarische-/gluten-/laktosefreie Küche erwünscht?
- ▶ Nummer der Vormittagsklasse (A1–A6) und einer Ersatzklasse
- ▶ Nummer der Nachmittagsklasse (B1–B6) und einer Ersatzklasse
- ▶ bei Blockflöten: S, A, T oder B (wenn möglich, Renaissancebohrung)
- ▶ Ich wünsche Einzelunterricht in Gesang/Cembalo

MO 10.06. bis
SO 16.06.2019



Burg Rothenfels am Main

Kontakt

Verwaltung Burg Rothenfels
97851 Rothenfels

Tel.: 093 93-9 99 99

Fax: 093 93-9 99 97

verwaltung@burg-rothenfels.de
www.burg-rothenfels.de

Bürozeiten

Montag–Freitag
8–12 Uhr und 13–17 Uhr

Lage



Einzelheiten zur Anreise und eine Mitfahr-Börse finden Sie auf unserer Homepage.

Ermäßigt werden MZ-Plätze und Tagungsbeitrag für In-Ausbildungs-Stehende bis 27 Jahre und ALG-II-Empfänger auf Nachweis.

Frühbucher-Rabatt (10 € auf den Tagungsbeitrag) gewähren wir bei Anmeldung bis zwei Monate vor Beginn der Veranstaltung.

Ausfall-Gebühr: Bei Abmeldung 7 Tage vor Beginn der Veranstaltung oder später fallen Storno-Gebühren an (Details unter „Bestimmungen“).

Teilnehmerlisten machen Ihre Anschrift den anderen Seminarteilnehmern zugänglich. Damit erklären Sie sich mit Ihrer Anmeldung einverstanden.

Weitere Bestimmungen finden Sie auf www.burg-rothenfels.de.

Trägerin der Heimvolkshochschule und der Jugendherberge Burg Rothenfels ist die Vereinigung der Freunde von Burg Rothenfels e. V.

Kurse & Tagesablauf

08:00 Uhr Frühstück

09:00 Uhr Stimmbildung und Plenum mit Chor und Instrumenten:
Walter Waidosch & Thilo Hirsch

10:15 Uhr Vormittagsklassen (A)

A1: Barocktanz Fortgeschrittene: **Adrian Navarro-Both**

A2: Barocktanz Fortschreitende: **Nicolle Klinkeberg**

A3: Cembalo und Orgel intensiv: **Markus Rupprecht**

A4: Viola da Gamba Consort:

Thilo Hirsch / Verena Kronseder

A5: Mittelalterensemble: **Walter Waidosch**

A6: Gesangsstudio Sologesang: **Cornelia Meliàn**

12:15 Uhr Mittagessen

15:00 Uhr Barockorchester für alle / Schnupperkurs Barocktanz /
Gamben Einführungsworkshop

16:00 Uhr Nachmittagsklassen (B)

B 1: Barocktanz Fortgeschrittene: **Adrian Navarro-Both**

B 2: Barocktanz Fortschreitende: **Nicolle Klinkeberg**

B 3: Gesang / Basso Continuo: **Markus Rupprecht**

B 4: Viola da Gamba Consort: **Thilo Hirsch**

B 5: Ensemble gemischt: **Walter Waidosch**

B 6: Gesangsstudio Sologesang: **Cornelia Meliàn**

18:15 Uhr Abendessen

20:00 Uhr Plenum, Abendprogramme, Nachtkonzerte etc.



REFERENT(INN)EN

Walter Waidosch, Detmold: Musiker, Geigenbauer. Leiter der „Akademie Burg Sternberg“. Studium der Aufführungspraxis Alter Musik bei Nikolaus Harnoncourt und Viola da Gamba bei José Vázquez.



Thilo Hirsch, Basel: studierte Gambe und Gesang an der Schola Cantorum Basel; Gründer von Ensemble und Teatro Arcimboldo (www.arcimboldo.ch); zahlreiche Konzerte, Rundfunkaufnahmen und CDs.



Nicolle Klinkeberg unterrichtet historischen Tanz und internationalen Folkloretanz. Mit dem Ensemble Corpo Barocco tanzte sie u. a. in den Händelopern „Radamisto“, „Amadigi“ und „Imeneo“.



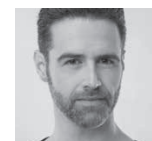
Verena Kronseder, Regensburg: Studium Blockflöte und Viola da Gamba in Nürnberg und Brüssel; gibt Kurse im In- und Ausland; Konzerte, Rundfunk- und CD-Aufnahmen von Mittelalter bis Avantgarde.



Cornelia Meliàn, Sängerin (Diplom an der Schola Cantorum Basel) und Performerin; singt alte und neue Musik; arbeitet als Vocal Coach am Residenztheater München; leitet u. a. das Labor für Stimme am Jungen Resi.



Adrian Navarro-Both, Studium für Tanz an der Akademie des Tanzes der Musikhochschule Mannheim. Engagements u. a. an der Königlichen Oper Stockholm und bei Nordic Baroque Dancers. Dozent für Klassisches Ballett und Barocktanz in Berlin.



Markus Rupprecht, Kirchenmusik-, Orgel- und Cembalostudium in Regensburg, Piteå und Wien. Dozent für Orgel an der KMH Regensburg. Konzerttätigkeit als Organist, Cembalist und Dirigent im In- und Ausland.

